## Santiago de cali julio 2023

# CANTICUENTO LA TRADICIÓN ORAL CON MUSICA DEL PACIFICO COLOMBIANO.

## DESCRIPCIÓN

La presente Teniendo en cuenta que Cali es la segunda ciudad con mayor población afrodescendiente del continente, visibilizar el aporte fundamental de esta comunidad para el mundo en tradiciones culturales**.**

Por lo anterior hemos diseñado dos talleres donde pretendemos la apropiación de las manifestaciones artísticas del pacifico en los niños y niñas y adolescentes de instituciones educativas y/o organizaciones culturales de la ciudad, generando dinámicas positivas en el reconocimiento de las tradiciones y costumbres autóctonas de la región, y propiciando escenarios de intercambio de saberes intergeneracionales que afiancen la tradición oral y musical por generaciones.

## OBJETIVO GENERAL

Promover el reconocimiento de la cultura del pacifico y su tradición ancestral a través de artes plásticas oralidad y música tradicional, mediante la interacción con la niñez y adolescencia de Santiago de Cali.

## 3 OBJETIVOS ESPECIFICOS

* + Propiciar escenarios para el fortalecimiento del proceso musical en la niñez adolescencia, con un enfoque dinámico y teniendo en cuenta diferentes niveles de aprendizaje.
  + Organizar y desarrollar talleres de reconocimiento cultural, artístico, oralidad, lectura y música, apoyándonos en los contenidos pedagógicos de Guillermina y Candelario alojados en la Plataforma digital del Ministerio de Cultura -Maguare.gov.co-.

. Promover y difundir el patrimonio cultural, la memoria viva y de expresión oral y musical del pacifico colombiano, utilizando herramientas dinámicas como estrategia de involucrando las artes plásticas, que ofrece los programas asignados.

***4 METODOLOGIA DE EJECUCIÓN***

# A. Definición de contenidos académicos.

Preparación, definición y ajustes de los contenidos talleres, Esta propuesta metodológica está orientada a procesos cognitivos y emocionales que tienen su etapa de desarrollo en edades tempranas y que se fortalecen con la exploración de las artes plásticas con énfasis en música

Se desarrollarán talleres que beneficiarán a niños, niñas, adolescentes

1. Construcción del manual de convivencia pacifica; se sientan los niños en circulo y se procede a construir reglas y normas utilizando jergas tradicionales del del pacifico colombiano donde los NNA propongan y construyan sus normas para garantizar encuentros divertidos con memoria ancestral, haciendo énfasis en cada encuentro de las normas construidas, selección de conocimiento y habilidades que los NNA tienen en términos de baile y música, para proceder hacer un proceso formativo.
2. Rondas, juegos, mitos y leyendas del pacifico colombiano que conlleven a la música y la danza; en cada ronda, juego, mito y leyenda la desglosa el instructor de acuerdo con la experiencia y habilidad del instructor para reproducir melodía, baile, oralidad, ritmo, juego y así poder conllevar adelantar aprendizaje técnico de los participantes.
3. Laboratorios de ensayo error por instrumentos; utilizando las manos y la voz en conjunto para tocar y cantar onomatopeyas sencillas que permitan una mejor ejecución de los instrumentos y bailes típico.
4. Ritmos básicos; currulao, bunde, currulao, porro chocoano, rumba timbiquireña, abosao, dicirniendo técnicas y sonidos para conformar poliritmias con instrumentos tradicionales instrumento.
5. Técnicas ancestrales; se puede trabajar con sonidos típicos que da la selva y su entorno haciendo laboratorios adatados con los elementos que se tiene, el sonido del agua, del viento, de algunos animales en audios previamente grabados y comparar con la música del pacifico.
6. Compases en los cuales se encuentra destinado o escritos cada ritmo del pacifico colombiano y el porqué; separándolo de lo técnico y haciendo una breve explicación practica aterrizada a la realidad para que puedan interpretar los aires de una forma natura llamando a la memoria ancestral.

***DIEGO ALEJANDRO MANZANO MUSICO Y TALLERISTA MUNICIPIO DE SANTIAGO DE CALI CEDULA 14.623.280 DE CALI***

1. Utilización de números, señales, palmadas; Con estos elementos podemos empezar hacer montajes de canciones y bailes seleccionados para la exposición artísticas en los encuentros culturales.
2. se implementarán todo tipo de instrumento tradicional del pacifico y en algunos casos se le fusionarán con instrumentos occidentales.
3. Afinación ancestral del pacifico sur y técnicas en cada instrumentó; Utilizar resonadores nasales y pectorales para las voces trabajando la sincopa o destiempo para darle sabor a lo cantado, rudimentos y ejercicios u utilizando las falanges de las manos y muñecas para garantizar una mejor ejecución de los instrumentos.

# Atentamente,

**DIEGO ALEJANDRO MANZANO**

# Musico/Tallerista

**Cedula de ciudadanía No. 14.623.280 Celular: 3156840398** [**Correo:mancultural@hotmail.com**](mailto:mancultural@hotmail.com)

***CALI-COLOMBIA***

***CELULAR (WhatsApp) : 3156840398- correo:*** [***mancultural@hotmail.com***](mailto:mancultural@hotmail.com)